

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura engleză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Gotic			
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	36
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	39
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP7 conștientizează dimensiunea interculturală. CP8 păstrează sensul discursului original. CP11 aplică metode științifice. CP12 gestionează dezvoltarea profesională personală. CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică.
Competențe transversale	CT3 lucrează în echipe.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și descrie trăsături ale literaturii engleze de factură gotică.	Studentul/absolventul identifică și analizează opere de referință ale literaturii gotice.	Studentul/absolventul redactează texte, conștientizând implicațiile socioculturale ale producerii și receptării literaturii gotice.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Achiziția și administrarea critică a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiză a operelor de ficțiune gotică.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. The Rise and Evolution of the Gothic Novel	2		

The Birth of the Gothic Novel: Horace WALPOLE – <i>The Castle of Otranto</i>		- prelegerea	
2. The Monstrous Creature and Creator: Mary SHELLEY – <i>Frankenstein</i>	2	- conversația euristică	
3. The Fin-de-Siecle Gothic: R. L. STEVENSON – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	2	- problematizarea	
4. Decadence and Hedonism at the End of the 19th Century Oscar WILDE – <i>The Picture of Dorian Gray</i>	2	- discuția colectivă	
5. The Rise of Vampire Fiction: Bram STOKER - <i>Dracula</i>	2	- demonstrația	
6. No End to Gothic Fiction - Post/modernist Gothic Writings and Rewritings - Camouflage, Fragmentariness, and Dispersion	2	- audiția și vizionarea	
Bibliografie minimală recomandată			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Blazan, Sladja. <i>Haunted Nature. Entanglements of the Human and the Nonhuman</i>. Palgrave Macmillan, 2021. 2. Botting, Eileen Hunt. <i>Artificial Life. After Frankenstein</i>. University of Pennsylvania Press, 2021. 3. Dittmer, Nicole C. <i>Monstrous Women and Ecofeminism in the Victorian Gothic, 1837–1871</i>. Lexington Books, 2023. 4. Hughes, William. <i>Key Concepts in the Gothic</i>. Edinburgh University Press, 2019. 5. Lublin, Robert I. and Elizabeth A. Fay (Eds.), <i>The Afterlives of Frankenstein. Popular and Artistic Adaptations and Reimaginings</i>. Bloomsbury Academic, 2024. 6. Turcu, Luminița-Elena. <i>The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel</i>. Editura Didactică și Pedagogică, 2003. 7. Weinstock, Jeffrey Andrew. <i>Gothic Things. Dark Enchantment and Anthropocene Anxiety</i>. Fordham University Press, 2023. 			

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. The Rise and Evolution of the Gothic Novel	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
2. Horace WALPOLE – <i>The Castle of Otranto</i> Genesis of the Gothic Novel • A Fearful Discourse on Fears	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
3. Mary SHELLEY – <i>Frankenstein</i> The Romantic Myth of Creation • The Nightmare of Non/Mis-Creation	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
4. R. L. STEVENSON – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> • The Horror of the Split Sign	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală	
5. Bram Stoker - <i>Dracula</i> The Fall of the British Empire • Exploring/ Exploiting the Territory of the Other	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
6. Post/modernist Gothic Writings and Rewritings Gothic subcultures: across media	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală	

Bibliografie minimală recomandată			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hogle, Jerrold E. and Robert Miles (Eds.). <i>The Gothic and Theory. An Edinburgh Companion</i>. Edinburgh University Press, 2019. 2. McDonald, Keith and Wayne Johnson. <i>Contemporary Gothic and Horror Film. Transnational Perspectives</i>. Anthem Press, 2021. 3. Savant, Carroll Clayton. <i>Horror in the Age of Steam. Tales of Terror in the Victorian Age of Transitions</i>. Routledge, 2021. 			

4. Wisker, Gina. *Contemporary Women's Ghost Stories. Spectres, Revenants, Ghostly Returns*. Palgrave Macmillan, 2022.

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- abordarea dimensiunii interculturale a literaturii gotice;(CP7, CP8, CP11) - aprecierea sintetică a fenomenului literar gotic și a culturii populare din perspectivă cultural-estetică(CP11,CP12,CP14).	Evaluare sumativă Examen oral	50%
Seminar	- aplicarea metodelor științifice în analiza textelor gotice.(CP11,CT3)	Evaluare pe parcurs	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Daniela-Maria MARȚOLE

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL